



Kaunas, 2009-06-17

Pranešimas spaudai

Laisvė fotografijai - Kauno tarptautiniame oro uoste

Nuo 2009 m. birželio Kauno tarptautinio oro uosto naujajame terminale veikia fotomeno festivalio „Kaunas Photo“ surengta paroda „Laisvę fotografijai!“, kurioje devyniolika fotografų iš Lietuvos ir eilės pasaulio šalių pateikia savo vizijas apie centrinę Kauno gatvę – Laisvės alėją. Paroda veiks vasaros laikotarpiu.

Paroda „Laisvę fotografijai!“ - to paties pavadinimo socialinės – dokumentinės akcijos rezultatų apibendrinimas. Tai gyvenimo centrinėje Kauno gatvėje vaizdai - dideli ir maži pokyčiai, šventės ir kasdienybė, mugės ir rinkimai, prekybos peizažai ir žmonių, gyvenančių Laisvės alėjoje aplinka, tikroviški vaizdai ir mistika. Profesionalūs fotografai - festivalio *Kaunas Photo 08* svečiai iš Italijos, Čekijos, JAV, Australijos, Tailando ir, žinoma, būrys lietuvių fotografų – ėmėsi mūsų miesto centrinės gatvės ikonografinės istorijos perrašymo. Galerinė versija buvo rodyta Kauno paveikslų galerijoje 2008 metų pabaigoje. Parodą „Laisvę fotografijai!“ lydi 128 puslapių albumas.

Parodos versija Kauno oro uoste – didelio ir vidutinio formato plakatai eksponuojami pagrindinėse keleivių terminalo erdvėse – galimybė keliaujantiems kauniečiams kitaip pamatyti savo miestą, o svečiams – susipažinti su Kaunu iš arčiau per menininkų vizijas trumpų stabtelėjimų momentais. Pasak parodos kuratoriaus Mindaugo Kavaliausko, „svarbu ir tai, kad parodos autoriai - fotografai į Kauną atkeliavo iš keturių kontinentų – Europos, Amerikos, Azijos ir Australijos, todėl oro uosto erdvė išryškina Kaune apsilankiusių menininkų kūrybinį palikimą, o atvykstančius įkvepia stebėti, fiksuoti, ir į pasaulyje rodyti fotografijas, kurias jie sukurs Kaune“.

Pasak VĮ „Kauno aerouostas“ generalinio direktoriaus Arijando Šliupo, parodos eksponavimo metu, planuojama aptarnauti apie 105 tūkst. keleivių – potencialių parodos žiūrovų.

Parodos „Laisvę fotografijai!“ autoriai: Gintas KAVOLIŪNAS, Feliksas KERPAUSKAS, Jonas PETRONIS, Mindaugas KAVALIAUSKAS, Ramūnas DANISEVIČIUS, Kazimieras LINKEVIČIUS, Donatas STANKEVIČIUS, Dow WASIKSIRI (Tailandas), Graham MILLER (Australija), Romualdas RAKAUSKAS, LOKEY (JAV), Glenn LOCKITCH (Australija), Gintaras DYFARTAS, Darius JUREVIČIUS, Vojtech SLAMA (Čekija), Alfredas SIMONAVIČIUS, Mauro FIORESE (Italija), Vytautas STANIONIS

Fotomeno festivalis *Kaunas Photo*, pradėtas rengti 2004 m. fotografo Mindaugo Kavaliausko, yra svarbiausias kasmetinis fotomeno festivalis Baltijos šalyse, remiamas LR Kultūros Ministerijos bei Kauno miesto savivaldybės. Festivalis *Kaunas Photo* yra tarptautinių organizacijų - Europos fotofestivalių sąjungos (FestivalUnion.com), Festivals of Light (festivaloflight.org) ir Tarptautinės fotografijos festivalių federacijos – narys. Festivalio rengėjai – Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyrius ir VšĮ Šviesos raštas. Iki birželio 21 d. tradicinėse erdvėse vyksta festivalio Kaunas Photo pavasario dalies parodos, pristatančios šiuolaikinę Lenkijos fotografiją.

Parodos rėmėjai ir partneriai: VĮ „Kauno aerouostas“, Ūkio banko investicinė grupė, Tete-a-Tete Kazino, Katos grupė, LIGHT.LT studija

Daugiau informacijos:

VšĮ Šviesos raštas

Kaunas Photo ir parodos „Laisvę fotografijai!“ kuratorius Mindaugas Kavaliauskas

Mob. +370 650 77895, info@light.lt, www.kaunasfoto.info

VĮ **Kauno aerouostas**, Pardavimų ir rinkodaros skyrius

Tel. (8-37) 399 363, www.kaunas-airport.lt

Apie festivalio Kaunas Photo parodą „Laisvę fotografijai!“

Fotografijos istorijoje apstu pavyzdžių, kuomet fotografai pirmieji suskubdavo pastebėti ir užfiksuoti negrįžtamas miesto transformacijas arba beišnykstančius praeities ženklus. Fotografai fiksavo ir Paryžiaus tapsmą iš viduramžių miesto į modernų metropolį, peizažo industrializaciją, didžiąją JAV krizę ketvirtajame XX a. dešimtmetyje.

2008 m. rugsėjo vienuoliktąją būrys fotografų, susirinkusių po festivalio *Kaunas Photo 08* vėliava paskelbė: „Laisvę fotografijai!“ ir pradėjo socialinę-dokumentinę akciją, kurios metu buvo dokumentuojamas gyvenimas Kauno centrinėje gatvėje – Laisvės alėjoje. Kodėl rugsėjo vienuoliktąją? Ši data baimės, įtarumo varžtais suvaržė fotografus ir fotografuojamuosius. Projekto iniciatoriaus Mindaugo Kavaliausko teigimu – fotografavimas ir fotografavimasis viešoje vietoje – pilietinės rezistencijos forma prieš susvetimėjimą ir įtarumą, o viešoje erdvėje jau seniai „laidojama“ Laisvės alėja – erdvė, kurios ikonografija dažnai romantizuota, paseistinė, nesuteikianti galimybės pamatyti grožio, teigiamų poslinkių ar tiesiog padaryti atradimų esamuoju laiku. Siekiant sukurti šiuolaikinės dokumentikos iš Kauno centro buvo iškelta projekto idėja. Juo labiau, kad gatvės fotografija – beišnykstantis reiškinys, ir niekada nevēlu patikrinti, ar ji dar gyva ir laisva. Kaunietiška Laisvė ir kūrybinė fotografija – fenomenai verti lygybės ženklo, abu kenčiantys nuo globalizuotos ekonomikos užmojų ir skaičių megapasaulio.

Akcijoje „Laisvę fotografijai!“ dalyvaujančių fotografų darbuose, rodomuose Kauno paveikslų galerijoje, nuotaikos pačios įvairiausios – išgyventos, patirtos, tačiau tikroviškos ir nepatetiškos. Vilnietis Gintas Kavoliūnas, atsivežęs didžiulio formato kamerą, Dagero pirmųjų Paryžiaus bulvarų fotografinių peizažų stiliumi fotografavo ištuštėjusią Laisvės alėją. Postmodernios fotografinės nuotaikos įnešė Dariaus Jurevičiaus darbai iš serijos „A la skaidrė“ – juose gatvės perėjos, autobusų stotelės scenos perteiktos su skaidrei būdinga netobula spalvine, kontrastine derme, o gyvenimas atrodo tarsi prieš keliasdešimt metų. Ištuštėjimas žvilgsnyje iš žemo taško ir auksinio rudens tonai, rudeniško ryto nuotaikos, lyg niekieno neatrastas grožis – tai Ramūno Danisevičiaus parašas. Čekas Vojtech Slama – taip pat ryto „paukštis“ Laisvės alėjoje, fotoaparatu besisveikinantis su negausiais sutiktais praeiviais ir įrėminantis juos į kvadratinio formato portretus. Mindaugo Kavaliausko fotografijose Laisvės alėja vis dar gyva - joje gyvena žmonės, puikiai jausdamiesi savo namuose ir butuose, dalyvaudami šventėse, rinkimuose. Gintaro Dyfarto Laisvės alėja – mobiliojo ryšio nelaisvės zona, kurioje žmonės pasineria į nuotolinį bendravimą. Kazimieras Linkevičius Laisvės alėją, aplinkines gatves ir kiemus pavertė naujos autoportretų serijos scena. Donato Stankevičiaus fotografijos – jaunatviškas apmąstymas apie laisvę ir Laisvę prie kavos. Svečiai Dow Wasiksiri (Tailandas) rinko vaizdinius kultūrinius sluoksnius Kauno Dramos teatro interjeruose, o Graham Miller (Australija) domėjosi kiemu, interjerų spalvinga melancholija. Romualdas Rakauskas į „Laisvę“ žiūrėjo lyg per raktų skylutę – per skersgatvius, praėjimus, ieškodamas šviesos „tunelio gale“ ir žmonių, kurie tai šviesai suteiktų gyvybingumo. Amerikietis Lokey – pikantiškų scenų, fotografijos išlaisvinimo šalininkas, fotografavęs linksmus žvilgsnių dialogus, naktinį gyvenimą. Glenn Lockitch (Australija) – fotografas, dirbantis naktinės pamainos taksistu Sidnėjuje. Ir Kaune jis pabandė panaktinėti, keliaudamas iš Laisvės alėjos kartu su taksi ekipažais, ir konstatavo, kad saviraiškos laisvė mūsųose ne mažesnė nei jo šalyje. Alfredas Simonavičius vaizdus į Laisvės alėją regi per RGB spalvų pasaulį, taip kurdamas praeivių efemeriškumo įspūdį architektūrinėje aplinkoje. Kaunas Photo 08 laureatas Mauro Fiorese Europoje išgarsėjo savo serija U.Photo.S. - Neatpažinti fotografiniai subjektai. Jie atsiranda visur, kur keliauja fotografas. Laisvės alėjoje Mauro Fiorese sukūrė kaunietišką savo serijos variantą. Alytiškis Vytautas Stanionis Laisvės alėją mato kaip aukšto dangaus metaforą, kurioje išryškėja nematomi atstumai tarp matomo grožio ir galimybės įsigyti, tarp elegancijos ir monotonijos, tarp prabangos ir tuštumos. Labai svarbūs įnašai tų fotografų, kurie nuosekliai fotografavo Laisvės alėją, dar prieš paskelbiant akciją „Laisvę fotografijai!“. Feliksas Kerpauskas mums dovanoja neįtikėtiną kolekciją komercijos šūkių, kurių vaikščiodami po Laisvės alėją buvome įpratę nebematyti. Jonas Petronis siūlo tai, ką pamatyti tenka ne kasdien – Laisvės alėjos ir jos stogų peizažus įvairiais metų laikais.

www.kaunasfoto.info